

Compositionen

für

VIOLINE

Viola, Clarinette, Englisch Horn

mit Begleitung der Orgel (Harmonium oder Pianoforte)

von

OSKAR WERMANN.

Opus 49. 3 Vortragsstücke

für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte.)

Nº 1. Andante sostenuto Mk. 1.50

Nº 2. Adagio Mk. 1.50

Nº 3. Largo assai Mk. 1.50

Opus 81. 2 Vortragsstücke

Nº 1. Des Hirten Wiegenlied in der heiligen Nacht. à Mk. 1.50

Nº 2. Larghetto religioso à Mk. 1.50

für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte.)

„ Viola „ „ „ „

„ Clarinette „ „ „ „

„ Englisch Horn „ „ „ „

Opus 130. 4 Vortragsstücke

für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte.)

Herrn Max Lewinger, Königlich Sächsischer erster
Hofkonzertmeister, zugeeignet

Nº 1. Largo Mk. 1.50

Nº 2. Pastorale Mk. 1.50

Nº 3. Gebet Prayer. Prière Mk. 1.50

Nº 4. Canzone Mk. 1.50

4 Pieces

for Violin and Organ
(Cottage-Organ or Piano.)

4 Pièces

pour Violon et Orgue
(Harmonium ou Piano.)

Eigentum der Verleger für alle Länder

Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich,

Basel, Strassburg/E, St. Gallen, Luzern,

Konstanz, Winterthur, Feldkirch.

G.H. 388/90. 1229/34. 3390/93.

Copyright 1902 by Gebrüder Hug & Co Leipzig

Urm. Anst. v. C. G. Neider, Leipzig.

am T

Compositionen

für
VIOLINE,

Viola, Clarinette, Englisch Horn

mit Begleitung der Orgel (Harmonium oder Pianoforte)

von

OSKAR WERMANN.

Opus 49. 3 Vortragsstücke

für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte.)

Nº 1. Andante sostenuto Mk. 1.50

Nº 2. Adagio Mk. 1.50

Nº 3. Largo assai Mk. 1.50

Opus 81. 2 Vortragsstücke

Nº 1. Des Hirten Wiegenlied in der heiligen Nacht. à Mk. 1.50

Nº 2. Larghetto religioso à Mk. 1.50

für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte.)

„ Viola „ „ „ „

„ Clarinette „ „ „ „

„ Englisch Horn „ „ „ „

Opus 130. 4 Vortragsstücke

für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte.)

Herrn Max Lewinger, Königlich Sächsischer erster

Hofconcertmeister, zugeeignet

Nº 1. Largo Mk. 1.50

Nº 2. Pastorale Mk. 1.50

Nº 3. Gebet. Prayer. Prière Mk. 1.50

Nº 4. Canzone Mk. 1.50

4 Pieces

for Violin and Organ
(Cottage-Organ or Piano.)

4 Pièces

pour Violon et Orgue
(Harmonium ou Piano.)

Eigentum der Verleger für alle Länder:

Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich,

Basel, Strassburg/E, St. Gallen, Luzern,

Konstanz, Winterthur, Feldkirch.

G.H. 388/90 1229/34 3390/93.

Copyright 1902 by Gebrüder Hug & Co. Leipzig

Lith. Anst. v. C. G. Neuber, Leipzig.

CANZONE.

Oskar Wermann, Op. 130 N° 4.

Allegretto. (♩ = 104).

Violine.

Orgel.
(Harmonium).

p

poco f

mf

decresc.

p

pp

p

mf

p

f

poco f

mf

p

mf

mf

p

mf

pp

mf

Violin part: *poco f*, *f*, *p*, *p dolce*, *mf*, *cresc.*, *con sordini*, *senza sordini*.

Piano part: *poco f*, *f*, *p dolce*, *mf*, *cresc.*, *con sordini*, *senza sordini*.

Measures 1-16 are shown. The score includes dynamic markings, articulation marks, and performance instructions such as *con sordini* and *senza sordini*.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff includes the instruction "con sordini" (with mutes) starting in measure 7. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and piano (*p*). The piano accompaniment features a pianissimo (*pp*) dynamic in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff includes the instruction "poco cresc. -" (a little crescendo) in measure 10. The piano accompaniment also includes "poco cresc. -" in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff includes the instruction "ritard." (ritardando) in measure 14, with dynamics *mf* and *pp*. The piano accompaniment includes "ritard." in measure 14, with dynamics *p* and *pp*.

CANZONE.

Violine.

Oskar Wermann, Op.130 N^o 4.

Allegretto. (♩ 104)

p *poco f* *p* *pp* *p* *mf* *p* *f* *mf* *poco f* *mf* *p* *f* *poco f* *f* *mf* *p* *con sordini.* *p* *1* *D.S.* *mf* *p* *f* *pp* *p* *poco a poco cresc.* *mf* *rit.* *pp*